

CURRICULUM

di

RITA CINQUEGRANA

- Diplomata al Liceo Classico Statale “M. Cutelli” di Catania;
- Laureata in Filosofia con il massimo dei voti presso l’Università di Catania;
- Dopo la sua formazione presso la **Scuola d’Arte Drammatica del Teatro Stabile di Catania**, prende parte a numerosi allestimenti teatrali, stages, laboratori e seminari, lavorando, tra gli altri, con i registi Romano Bernardi, Aldo Trionfo, Flavio Bucci, Dario Fo, Antonio Calenda;
- In qualità di **giornalista pubblicista** ha al suo attivo la pubblicazione di oltre 400 recensioni di spettacoli teatrali e scritti sul teatro e sul cinema;
- Prende parte, in qualità di relatrice a numerosissimi convegni, tavole rotonde, seminari, sul cinema e sul teatro e ricopre l’incarico di Responsabile della Comunicazione e Pubbliche Relazioni, in Italia e all’estero, per moltissime manifestazioni, fra i quali il Premio Brancati ’94 e ’95 assegnato a **Paul Bowles, José Saramago, Alexander Solgenitsyn, Jorge Amado**,
- Dal 1983 al 1994 è Presidente dell’Associazione Culturale “**Alfred Jarry**” di Catania – operante nel settore dello spettacolo, della formazione e della promozione e diffusione della cultura teatrale – con compiti di direzione artistica e organizzativa. Svolge altresì mansioni di docente di recitazione, dizione, storia dello spettacolo, cultura teatrale, nella scuola di teatro gestita dall’Associazione predetta; collabora inoltre, con mansioni di direzione artistica e organizzativa, alla realizzazione degli spettacoli prodotti dall’Associazione;
- Dal 1983 al 1994 prende parte, in qualità di docente, a numerosi corsi di formazione teatrale per operatori culturali, per conto dell’Assessorato alla Cultura e P. I. del Comune di Catania, e per docenti delle Scuole medie, per conto del Provveditorato agli Studi di Catania e della Regione Siciliana;
- Svolge dal 1984 al 1993 attività nel campo dell’organizzazione e delle pubbliche relazioni di numerose manifestazioni culturali e spettacolari;
- Dal 1985 al 1993 collabora in qualità di critico teatrale al quotidiano ***Espresso Sera***;
- Nel 1985 partecipa al laboratorio, organizzato da Dario Fo e da Ferruccio Marotti del Centro Teatro Ateneo dell’Università di Roma, e alla successiva messa in scena dello spettacolo ***Harlequin***, regia di Dario Fo, presentato nell’ambito della Biennale Teatro di Venezia;
- Dal 1991 a tutt’oggi collabora in qualità di critico teatrale al quotidiano ***La Sicilia***;
- Nel 1992 collabora, quale autrice dei testi, con i registi Michelangelo Antonioni ed Enrica Fico alla realizzazione del film ***Lux Orientis***, coproduzione Colours Art-Enel-Rai Uno, vincitore di numerosi premi di critica, presentato al Festival di Taormina Arte, trasmesso su Rai Uno nell’ottobre del 1992;

- Dal 1993 al 2017 è docente di **Storia dello spettacolo** e **Storia della Musica e del Teatro musicale**, prima presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, l'Accademia Albertina di Torino, di Macerata, e poi di Reggio Calabria;

- Dal 1994 al 1999 è **componente del Consiglio di Amministrazione del Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"** di Catania;

- Dal 1995 al 2016 insegna **Storia del Teatro** alla Scuola d'Arte Drammatica "U. Spadaro" del **Teatro Stabile di Catania**;

- Collabora, con mansioni organizzative e di Responsabile della Comunicazione, con il musicista **Franco Battiato** per le edizioni '95, '96 e '98 della manifestazione "**Estate Catanese**" diretta dal Maestro medesimo;

- Nel 1995 svolge un ciclo di lezioni per la Libera Università di Trapani su "**La promozione turistica del territorio attraverso l'organizzazione di eventi culturali e spettacolari**";

- Dal 1996 collabora con la Cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo dell'Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, ed è membro supplente della relativa Commissione di esami di profitto;

- Nella stagione '96/'97 riduce per il teatro, insieme a Edo Gari, il romanzo di Gesualdo Bufalino ***Le menzogne della notte***, messo in scena dal Teatro Stabile di Catania, per la regia di G. Ferro;

- Nell'Anno Accademico '96/'97, in collaborazione con la Cattedra di Letteratura Italiana, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, conduce due seminari sul tema: "**Il teatro epico fra Bertolt Brecht e Eduardo De Filippo**";

- Nell'Anno Accademico '96/'97, in collaborazione con la Cattedra di Didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, conduce un seminario su "**Moreno e il teatro della spontaneità**";

- Nel 1996 collabora, con mansioni organizzative e come Responsabile della Comunicazione, con **Lucio Dalla** alla realizzazione della manifestazione "**Mezzanotte: Angeli in piazza**" (produzione I.C.S. srl- Gruppo Ballandi) trasmessa in diretta a reti unificate da RAI Uno, RAI Due, RADIORAI, RDS e Radio DeeJay, il 31. 12.1996;

- Nel 1998, per conto dell'Assessorato al Turismo delle Regione Siciliana, cura la Comunicazione e le Pubbliche Relazioni per la promozione delle Isole Eolie negli Stati Uniti e la presentazione di una retrospettiva di film italiani d'autore presso l'**Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles** e di **New York**, il **MOMA** e il Palazzo delle **Nazioni Unite di New York**;

- Nel 1998 è ideatrice del progetto, autrice dei testi e assistente alla regia di ***Sicilia: isola in un mare di luce***, cortometraggio, prodotto dalla Regione Siciliana, per la regia di **Michelangelo Antonioni**, con Maria Grazia Cucinotta, musiche di Lucio Dalla, trasmesso da Rai 1, Rai 2, Rai 3, Canale 5, Rete 4, Lasette, e dalle maggiori emittenti televisive internazionali;

- Nel 1998 partecipa, in qualità di relatrice, alla tavola rotonda su **“Ruolo e funzione della critica nel teatro contemporaneo”** organizzato dal CTS di Catania;
 - Nel 1998 e nel 1999 cura la Comunicazione della manifestazione **“Il circuito del Mito”**, promossa dall’Assessorato al Turismo e Spettacolo della Regione Siciliana;
 - Nel 2000 insegna **Estetica** presso l’Accademia di Belle Arti di Palermo;
 - Dal 2001 al 2004 collabora, come responsabile della ricerca sponsor, alla realizzazione del film **Eros**, regia di **Wong Kar Wai, Steven Soderbergh, Michelangelo Antonioni**, produzione Solaris/Roissy Films/Cité Films Productions/ Fandango/Delux, presentato alla 61° Mostra del Cinema di Venezia;
 - Nel 2002 coordina, in collaborazione con DISEUR Dipartimento Interdisciplinare di Studi Europei dell’Università di Catania, il laboratorio di critica teatrale organizzato dal Centro Teatrale Siciliano;
 - Nel 2002 è autrice, insieme a Edo Gari, della pièce teatrale **Le avventure del giovane Ricciolo** messo in scena, per la regia di R. Manoli Laganà, dal Teatro Stabile di Catania nelle stagioni 2002/03 e 2003/04;
 - Nel luglio 2003 prende parte, in qualità di docente, alla Master Class **“Joseph Svoboda”** - dedicata alle produzioni liriche del grande scenografo ceco - organizzata dall’Accademia di Belle Arti di Macerata in collaborazione con lo Sferisterio e il Comune di Macerata;
 - Nel febbraio 2004 cura la mostra **“Misticismo d’oriente e d’Occidente nelle opere di Franco Battiato e Gabriele Mandel”**, organizzata dall’Accademia di Belle Arti di Macerata, il Comune e la Provincia di Macerata, la Fondazione Carima;
 - A giugno del 2004 partecipa, in qualità di docente, al Master Internazionale su **“Produzione e Messinscena nel Teatro Musicale”**, la **“Querelle des Bouffons”** organizzato dall’Accademia di Belle Arti di Macerata in collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini di Iesi, la Regione Marche e la Provincia di Ancona;
- 3
- Nel febbraio 2005 cura la consulenza scientifica della tavola rotonda su **“Michelangelo Antonioni: il cinema come fenomenologia dello sguardo”**, organizzata dall’Accademia di Belle Arti di Macerata in collaborazione con il Comune e la Provincia di Macerata e la Fondazione Carima;
 - Nella stagione 2005/6 riduce per il teatro, insieme a Edo Gari, **La creata Antonia**, dall’omonimo romanzo di Silvana La Spina, messo in scena dal Teatro Stabile di Catania, per la regia di A. Pugliese;
 - Dal 2006 al 2008 è membro del **Nucleo di Valutazione** dell’Accademia di Belle Arti di Macerata;
 - Nel 2008 scrive un saggio su **“Il dolore”** per il convegno organizzato da Roberta Guarnieri della Società Psicoanalitica Italiana a Venezia , cui hanno preso parte Alberto Semi, Gabriele Mandel, Amos Luzzatto, Lama Paljin;

- Dal dicembre 2008 al novembre 2009 ricopre l'incarico di **Vicepresidente** del Consiglio di Amministrazione dell'Ente Autonomo Regionale **Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"** di Catania;
- Dal maggio 2010 a febbraio 2011 ricopre l'incarico di **Assessore alle Politiche Scolastiche e allo Sport** del Comune di Catania;
- Nel 2011 prende parte, in qualità di docente, al **Master di II livello "Economia e gestione del settore culturale"**, organizzato dalla Facoltà di Economia dell'Università di Catania, con un seminario su "Organizzazione e gestione del settore culturale" - "Potenzialità e problemi delle istituzioni liriche: il caso del Teatro Massimo "V- Bellini" di Catania";
- Da maggio 2010 a giugno 2013 ricopre l'incarico di **Assessore al Turismo e Grandi Eventi** del Comune di Catania
- Dal 2010 al 2015 ricopre l'incarico di **Sovrintendente** dell'Ente Autonomo Regionale **Teatro Massimo "Vincenzo Bellini"** di Catania;
- Dal 2016 al 2017 è **Consigliere del Consiglio di Amministrazione** dell' Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria;

Catania, 02 maggio 2019

Rita Cinquegrana